

GUIDE · MUSÉES ET SITES

La vallée de la Vézère

quarante kilomètres,
quinze sites classés, un guide de visite

Entre Montignac et Le Bugue, la Vézère traverse la plus forte concentration de sites préhistoriques du monde : Lascaux, Font-de-Gaume, Les Combarelles, Cap-Blanc, Rouffignac, l'abri de Cro-Magnon, La Madeleine, Le Moustier. Ce guide dit ce qu'on voit dans chacun, comment y entrer, dans quel ordre les prendre, et avec quels enfants.

Ce que contient ce dossier

On ne visite pas la vallée de la Vézère comme un musée : les grottes ont des quotas, les abris des horaires, et l'ordre des visites change ce qu'on comprend. Ce guide est fait pour préparer, puis pour emporter.

- | | | |
|----------|--|--------------|
| 1 | Pourquoi ici | p. 3 |
| | La falaise, la rivière, le renne : ce qui a fait de cette vallée un lieu d'habitat pendant quatre cent mille ans, et un lieu de découvertes depuis 1863. | |
| 2 | Les grottes ornées | p. 5 |
| | Font-de-Gaume, Les Combarelles, Cap-Blanc, Rouffignac, Bernifal, le Sorcier, Bara-Bahau, et les deux Lascaux. | |
| 3 | Les abris et les gisements | p. 7 |
| | Cro-Magnon, Laugerie, Pataud, La Micoque, Le Moustier, La Ferrassie, La Madeleine, Castel-Merle, la Roque Saint-Christophe. | |
| 4 | Les musées et les centres | p. 9 |
| | Le Musée national de Préhistoire, le Pôle d'interprétation, Lascaux IV, Le Thot, Pataud, le Préhisto-Parc. | |
| 5 | Itinéraires et conseils | p. 10 |
| | Deux jours, trois jours, avec des enfants, sans voiture ; quand réserver, et quoi laisser tomber. | |

AVANT-PROPOS

Réserver avant de rêver

Les deux grottes ornées majeures encore ouvertes, **Font-de-Gaume** et **Les Combarelles**, reçoivent quelques dizaines de personnes par jour, pour protéger les parois. Les billets se prennent en ligne, des semaines à l'avance en saison, et il n'y en a pas au guichet. Le reste s'organise autour de ces deux créneaux. Sans eux, la vallée reste magnifique ; avec eux, elle est unique.

Les horaires, tarifs et conditions changent chaque année : ce guide donne l'ordre de grandeur et les règles stables, et renvoie pour le reste aux sites officiels, cités en fin de dossier.

COMMENT LIRE CE GUIDE

Trois questions par site

Pour chaque lieu, le guide répond à trois questions : **qu'est-ce qu'on y voit**, en une phrase honnête, sans superlatif quand il n'en faut pas ; **comment on y entre**, libre, sur réservation, sur rendez-vous, ou pas du tout ; **pour qui**, avec l'âge des enfants à partir duquel la visite est un plaisir plutôt qu'une épreuve.

Les sites gérés par le Centre des monuments nationaux (CMN) partagent une billetterie ; les autres sont privés ou municipaux, chacun avec la sienne.

SUR LA CARTE

De Montignac au Bugue

Tout tient sur une quarantaine de kilomètres de rivière, du nord au sud : **Montignac** (Lascaux), **Saint-Léon-sur-Vézère** et **Sergeac** (Castel-Merle), **Peyzac-le-Moustier** (La Roque Saint-Christophe, Le Moustier), **Tursac** (La Madeleine, Préhisto-Parc), **Les Eyzies** (musée, Pôle, Cro-Magnon, Font-de-Gaume, Combarelles, Laugerie), **Marquay** (Cap-Blanc), **Rouffignac**, **Saint-Cirq** et **Le Bugue**. Les Eyzies sont le centre ; on y dort, ou à Montignac, ou à Sarlat, à vingt minutes.

1 CHAPITRE PREMIER

Pourquoi ici

La question que tout visiteur se pose devant la troisième grotte : pourquoi tant de sites sur si peu de kilomètres ? La réponse tient à une roche, à une rivière, et à un animal.

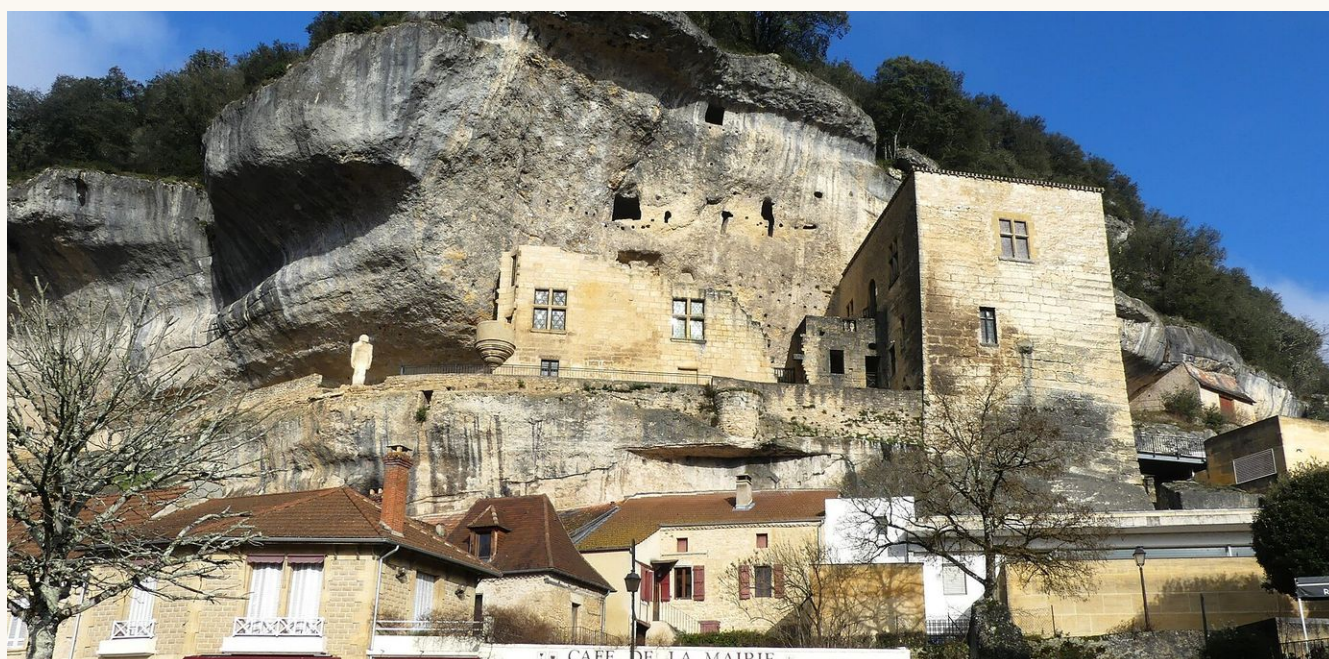
La roche d'abord. La Vézère a creusé son lit dans un calcaire du Crétacé qui se délite par bancs : la rivière et le gel y ont taillé des falaises à surplomb, et au pied de ces surplombs, des **abris sous roche**, profonds de quelques mètres, souvent orientés au sud, secs, chauffés par le soleil d'hiver. Un abri sous roche est le meilleur logement que la nature offre à un chasseur : on y voit venir, on y garde le feu, on y est à l'abri de la pluie sans être dans le noir d'une grotte. La vallée en compte des centaines, et presque tous ont été habités.

La rivière ensuite. La Vézère est un couloir entre le Massif central et la plaine d'Aquitaine, et pendant les périodes froides, les troupeaux de rennes le suivaient, au printemps vers les hauteurs, à l'automne vers la plaine. Les chasseurs les attendaient aux gués. Le **renne** a fourni la viande, la peau, le bois

pour les outils, les tendons pour les fils : les niveaux magdaléniens des Eyzies en sont faits à plus de quatre-vingt-dix pour cent. Ajoutez le silex, abondant dans le calcaire, et l'eau : tout ce qu'il faut était là.

Quatre cent mille ans d'occupation

Les plus anciennes traces, à La Micoque, ont environ 400 000 ans. Néandertal est partout, du Moustier, qui a donné son nom au Moustérien, à La Ferrassie et à ses sépultures, au Regourdou. Les premiers *Homo sapiens* d'Europe laissent leurs parures à Castel-Merle vers 38 000 ans, l'abri de Cro-Magnon donne son nom à nos ancêtres en 1868, et le Magdalénien, entre 19 000 et 12 000 ans, remplit la vallée de gravures, de sculptures et de peintures. Puis le climat se réchauffe, la forêt monte, le renne s'en va, et la vallée reste habitée, plus discrètement, jusqu'à nous.



Les Eyzies-de-Tayac. Le village est bâti sous la falaise, et la falaise est creusée d'abris : à gauche, sous le surplomb, le Musée national de Préhistoire, installé dans l'ancien château.

photo Père Igor, CC BY-SA 4.0

La capitale de la préhistoire

La science est née ici aussi. En 1863, Édouard Lartet et Henry Christy fouillent les abris des Eyzies et de La Madeleine et y trouvent un mammoth gravé sur un morceau d'ivoire de mammoth : la preuve que l'homme avait vu l'animal. En 1868, des ouvriers d'une route dégagent cinq squelettes à l'abri de Cro-Magnon. En 1901, Denis Peyrony, instituteur des Eyzies, et Louis Capitan authentifient les gravures des Combarelles puis les peintures de Font-de-Gaume, à huit jours d'intervalle, et l'art des cavernes cesse d'être une hypothèse. En 1940,

quatre adolescents entrent dans Lascaux. Peyrony fonde le musée en 1918 ; l'Unesco inscrit la vallée en 1979 ; la recherche continue, et les fouilles de Castel-Merle ou de La Ferrassie sont toujours en cours.

Ce passé pèse sur le présent : Les Eyzies, huit cents habitants, ont un musée national, un centre d'interprétation, une gare, et reçoivent des centaines de milliers de visiteurs par an. Le village vit de la préhistoire, et il le sait : les guides y sont souvent des archéologues, et les conversations de terrasse y parlent de Magdalénien comme ailleurs de football.



La Vézère à Reignac, sous un orage. Les falaises qui bordent la rivière sont le fil conducteur de tout le pays : chaque surplomb est un abri, chaque abri a été habité.

photo Jebulon, CCO

Les quinze sites inscrits par l'Unesco en 1979, et ce qu'on en visite

Lascaux	Montignac. La grotte originale est fermée depuis 1963 ; on visite ses répliques, Lascaux II et Lascaux IV.
Font-de-Gaume	Les Eyzies. Ouverte, sur réservation, quotas stricts. La grande grotte polychrome encore accessible.
Les Combarelles	Les Eyzies. Ouverte, sur réservation, quotas stricts. Des centaines de gravures.
Cap-Blanc	Marquay. Ouvert, sur réservation. La frise sculptée des chevaux.
Rouffignac	Rouffignac. Ouverte, en train électrique. Les mammoths.
Saint-Cirq (le Sorcier)	Saint-Cirq-du-Bugue. Ouverte, visites limitées. Une figure humaine gravée, rare.
La Mouthe	Les Eyzies. Fermée. Première grotte ornée reconnue de la vallée, en 1895.
Abri du Poisson	Les Eyzies. Sur rendez-vous, CMN. Un saumon sculpté au plafond, vers 25 000 ans.
Cro-Magnon	Les Eyzies. Accès libre. L'abri où l'on a trouvé, en 1868, les squelettes qui ont donné leur nom aux premiers <i>sapiens</i> d'Europe.
Lauvergne-Basse	Les Eyzies. Ouvert, privé, avec la grotte du Grand Roc. Grand abri magdalénien, fouilles visibles.
Lauvergne-Haute	Les Eyzies. Sur rendez-vous, CMN. Le gisement de référence du Solutréen.
La Micoque	Les Eyzies. Sur rendez-vous, CMN. Le plus ancien : environ 400 000 ans.
Le Grand Roc	Les Eyzies. Ouverte, privée. Grotte à concrétions, non ornée, au-dessus de Lauvergne-Basse.
Le Moustier	Peyzac-le-Moustier. Sur rendez-vous, CMN. Les deux abris qui ont nommé le Moustérien.
La Madeleine	Tursac. L'abri lui-même n'est pas accessible ; le village troglodytique au-dessus se visite.

La liste de l'Unesco nomme quinze sites, mais le bien inscrit est la vallée entière, avec ses cent quarante-sept gisements et ses vingt-cinq grottes ornées. Des lieux majeurs n'y figurent pas nommément, parce qu'ils n'étaient pas visitables ou pas fouillés en 1979 : l'abri Pataud, Bernifal, La Ferrassie, Le Regour-

dou, Castel-Merle, Bara-Bahau, la Roque Saint-Christophe. Ce guide les traite avec les autres. À l'inverse, plusieurs sites de la liste, La Mouthe, La Madeleine, ne se visitent pas, et il faut le savoir avant de chercher leur entrée.

2 CHAPITRE DEUXIÈME

Les grottes ornées

Sept grottes ornées se visitent encore, dont deux qui comptent parmi les plus importantes du monde. Chacune montre autre chose : la peinture, la gravure, la sculpture, le dessin au doigt. Les voir toutes est possible : les voir dans le bon ordre est mieux.

Une visite de grotte ornée se déroule toujours de la même façon, et il vaut mieux le savoir. On attend dehors, à l'heure dite, un petit groupe. Le guide ouvre une porte, on entre dans le noir et le froid, et l'on avance en file, lentement, sur un sol parfois glissant. Aux panneaux, le guide éclaire à la lampe, de côté, et les figures apparaissent, puis disparaissent quand la lampe

Font-de-Gaume

LES EYZIES · CMN · RÉSERVATION OBLIGATOIRE EN LIGNE · QUOTAS

La seule grande grotte à peintures polychromes encore ouverte en France. Plus de deux cents figures, surtout des bisons, peints en noir et rouge sur les reliefs de la paroi il y a quelque quatorze mille ans, dont la frise des cinq bisons et la scène des deux rennes affrontés, l'un léchant le front de l'autre. Visite guidée de trois quarts d'heure, par groupes d'une douzaine de personnes, à la lampe ; la galerie est étroite, humide, à treize degrés. Quelques dizaines de billets par jour, tous en ligne, plusieurs semaines à l'avance en été.

Pour qui :

à partir de six ou sept ans ; un enfant plus jeune ne voit rien et a froid.

Les Combarelles

LES EYZIES · CMN · RÉSERVATION OBLIGATOIRE EN LIGNE · QUOTAS PLUS SERRÉS ENCORE

Un boyau de trois cents mètres gravé sur toute sa longueur : chevaux, bisons, ours, lions, mammouths, rennes, et une quinzaine de figures humaines, au trait fin, parfois superposées à n'en plus finir. On ne voit rien sans le guide et sa lampe rasante, et puis on voit tout. Six ou sept personnes par visite, une heure.

Pour qui :

à partir de huit ans, pour un enfant qui aime chercher.

Cap-Blanc

MARQUAY · CMN · RÉSERVATION CONSEILLÉE

Non une grotte mais un abri, et non des peintures mais une

frise sculptée

de treize mètres : des chevaux en haut-relief, grandeur nature, taillés dans le calcaire il y a quinze mille ans, avec des bisons et des cerfs. Un petit musée, une visite courte, et l'une des œuvres les plus fortes de la vallée.

Pour qui :

tous les âges.

bouge : c'est ainsi qu'elles ont été faites pour être vues. On ne touche rien, on ne photographie rien, on parle bas. Cela dure de trois quarts d'heure à une heure, et l'on ressort ébloui par le jour. Le plaisir tient à trois choses : avoir compris avant, être peu nombreux, et avoir un bon guide. Les deux premières se préparent.



L'entrée de Font-de-Gaume, dans la falaise au-dessus de la Beune. Découverte en 1901 par Denis Peyrony, classée en 1902, ouverte depuis, avec un nombre de visiteurs réduit de décennie en décennie.

photo Traumrune, CC BY-SA 3.0

Rouffignac

ROUFFIGNAC-SAINT-CERNIN · PRIVÉE · BILLETS SUR PLACE, PAS DE RÉSERVATION INDIVIDUELLE

La « grotte aux cent mammouths » : dix kilomètres de galeries, dont on parcourt un kilomètre en train électrique, jusqu'au Grand Plafond où une soixantaine d'animaux se pressent au-dessus de la tête. Cent cinquante-huit mammouths dessinés au trait noir ou gravés au doigt dans l'argile, des bisons, des bouquetins, des rhinocéros laineux, il y a environ treize mille ans. Une heure, assis, au frais.

Pour qui :

tous les âges, et la meilleure première grotte pour un petit enfant. En été, les billets du jour partent le matin.

Bernifal

MEYRALS · PRIVÉE · VISITES LIMITÉES, SE RENSEIGNER

Une grotte à gravures et peintures, mammoth et tectiformes, ces signes en forme de toit propres au pays des Eyzies, visitée à la lampe et par très petits groupes, longtemps par son propriétaire lui-même. Une visite intime, quand elle est possible.

Pour qui :

à partir de dix ans.

La grotte du Sorcier (Saint-Cirq)

SAINT-CIRQ-DU-BUGUE · PRIVÉE · VISITES LIMITÉES

Une petite grotte magdalénienne dont la célébrité tient à une figure : un homme gravé, ithyphallique, le « sorcier », l'une des rares représentations humaines de l'art pariétal. Un petit musée en surface.

Pour qui :

adultes et adolescents.

Lascaux, en trois lieux

La grotte de Lascaux

MONTIGNAC · FERMÉE DEPUIS 1963

Découverte le 12 septembre 1940, ouverte au public en 1948, elle a reçu jusqu'à mille visiteurs par jour, et la respiration de ces visiteurs a fait pousser des algues sur les peintures. André Malraux la ferme en 1963. Elle est aujourd'hui sous surveillance permanente, visitée par les seuls conservateurs, quelques heures par an. On ne la verra pas, et c'est bien ainsi.

Bara-Bahau

LE BUGUE · PRIVÉE · OUVERTE

Une grande galerie aux gravures au doigt et à l'outil sur une roche tendre : chevaux, aurochs, ours, une main, un phallus, tracés il y a peut-être quinze mille ans, et des griffades d'ours des cavernes plus anciennes. Moins spectaculaire, mais large, facile, et le seul site où l'on voit bien les traces des ours à côté de celles des hommes.

Pour qui :

tous les âges.

Lascaux II

MONTIGNAC, SUR LA COLLINE DE LASCAUX · OUVERTE, VISITES GUIDÉES

La première réplique, ouverte en 1983, à deux cents mètres de l'originale : la salle des Taureaux et le Diverticule axial reconstitués au centimètre, peints avec les pigments et les gestes d'origine. Elle a vieilli en beauté et se visite aujourd'hui en petits groupes, à la lampe, comme la grotte l'était en 1948.

Pour qui :

ceux qui ont déjà vu Lascaux IV et veulent la version intime.



Lascaux II, le Diverticule axial. Les chevaux chinois, les vaches rouges, le bouquetin : la réplique de 1983 reproduit la paroi, les fissures et la lumière rasante de l'original.

photo Raimond Spekking, CC BY-SA 4.0

Lascaux IV, Centre international de l'art pariétal

MONTIGNAC, AU PIED DE LA COLLINE · OUVERT TOUTE L'ANNÉE · RÉSERVATION CONSEILLÉE EN SAISON

Ouvert en 2016, un bâtiment enterré de Snøhetta qui contient la

réplique intégrale

de la grotte, puis un atelier où l'on approche les panneaux sans foule, une salle sur l'histoire de la découverte, un théâtre, une galerie sur l'art pariétal dans le monde. Comptez deux heures et demie ; la visite guidée de la réplique dure trois quarts d'heure.

Pour qui :

tous les âges ; la tablette remise à l'entrée occupe les enfants.

3

CHAPITRE TROISIÈME

Les abris et les gisements

Ici, pas de peintures : des couches. Un abri fouillé montre la coupe du temps, niveau par niveau, et c'est là que la préhistoire s'est construite comme science. Certains sont libres, la plupart se visitent sur rendez-vous avec un guide du Centre des monuments nationaux.

L'abri de Cro-Magnon

LES EYZIES · DERRIÈRE L'HÔTEL · ACCÈS LIBRE · UN PETIT ESPACE D'INTERPRÉTATION PAYANT

Un surplomb modeste au bord de la route, où en 1868 un chantier a mis au jour cinq squelettes d'*Homo sapiens* avec des parures, vieux d'environ 28 000 ans. Le nom du lieu, « grand creux » en occitan, est devenu celui de tous les premiers hommes modernes d'Europe. Il n'y a rien à voir, et tout à comprendre. Dix minutes.

Pour qui :
tous.

Laugerie-Basse et le Grand Roc

LES EYZIES · PRIVÉS, BILLET COMMUN · OUVERTS

Sous une falaise vertigineuse, un immense abri magdalénien fouillé depuis 1863, qui a livré des milliers d'objets d'art mobilier, dont la « Vénus impudique » et la « femme au renne ». On marche dans la fouille, sous un auvent, avec des reconstitutions. Au-dessus, le Grand Roc est une grotte à concrétions, sans art, mais d'une finesse rare.

Pour qui :
tous les âges.

Laugerie-Haute

LES EYZIES · CMN · SUR RENDEZ-VOUS

Le grand voisin, à quelques centaines de mètres : quarante-deux niveaux, du Gravettien au Magdalénien, qui ont servi à définir le Solutrén du Périgord. Une visite de fouille, pour qui veut lire une coupe stratigraphique de dix mètres avec quelqu'un qui sait.



L'abri de Cro-Magnon, aux Eyzies. Un surplomb ordinaire, un nom universel.
photo Sémhur, CC BY-SA 3.0



Laugerie-Basse. Sous la falaise, la fouille ouverte et les reconstitutions : au-dessus, l'entrée du Grand Roc.

photo Pymouss, CC BY-SA 3.0

L'abri Pataud

LES EYZIES · MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE · OUVERT, VISITES GUIDÉES

Fouillé de 1958 à 1964 par l'Américain Hallam Movius avec des méthodes qui ont fait école, l'abri conserve sa coupe en place, sous un musée : quatorze niveaux entre 35 000 et 20 000 ans, aurignaciens et gravettiens, une sépulture de jeune femme, et un bouquetin sculpté au plafond. Le musée est petit et excellent.

Pour qui :
à partir de dix ans.

La Micoque

LES EYZIES · CMN · SUR RENDEZ-VOUS

Le plus vieux site de la vallée, entre 400 000 et 130 000 ans, qui a donné son nom au Micoquien, avec ses bifaces à pointe fine. Un gisement de plein air sous auvent, pour amateurs de stratigraphie.

Le Moustier

PEYZAC-LE-MOUSTIER · CMN · SUR RENDEZ-VOUS

Deux abris superposés au confluent de la Vézère et du Vimont. L'abri inférieur a livré en 1908 le squelette d'un adolescent néandertalien, l'abri supérieur a nommé le Moustérien dès 1863. Le village est charmant, l'abri se voit de la route.

Pour qui :
les curieux de Néandertal.



L'abri de La Madeleine, à Tursac, sous le village troglodytique. Le gisement qui a nommé le Magdalénien n'est pas accessible ; on le voit du chemin.

photo Thilo Parg, CC BY-SA 4.0

La Madeleine

TURSAC · PRIVÉ · LE VILLAGE TROGLODYTIQUE SE VISITE, PAS L'ABRI

Le gisement magdalénien par excellence, fouillé par Lartet dès 1863, d'où viennent le mammoth gravé et des centaines d'œuvres d'art mobilier aujourd'hui au Musée national. L'abri est en contrebas, instable, fermé. Au-dessus, un village troglodytique médiéval, avec sa chapelle, se visite ; il occupe des abris que les Magdaléniens avaient habités avant.

Pour qui :

tous, pour la falaise et la vue.

La Ferrassie

SAVIGNAC-DE-MIREMONT · CMN · SUR RENDEZ-VOUS

Le grand abri néandertalien : sept squelettes, adultes et enfants, mis au jour à partir de 1909, dans ce que beaucoup lisent comme des sépultures. Les fouilles ont repris. Le lieu est nu, le récit est fort.

Le Regourdou

MONTIGNAC, AU-DESSUS DE LASCAUX · PRIVÉ · OUVERT

Un Néandertalien enterré il y a quelque 70 000 ans, et un site occupé ensuite par des ours bruns dont le propriétaire a longtemps entretenu les descendants dans une fosse. Un lieu singulier, entre archéologie et curiosité.

Pour qui :

tous, en complément de Lascaux.

Castel-Merle

SERGEAC · PRIVÉ · OUVERT, ATELIERS

Un vallon avec une dizaine d'abris à la suite, dont les abris Blanchard et Castanet, où les Aurignaciens ont laissé, vers 38 000 ans, des blocs gravés de vulves et d'animaux, et des centaines de perles. Fouilles en cours, visites guidées, démonstrations de taille et de tir au propulseur.

Pour qui :

les familles, l'après-midi.



L'abri Blanchard, à Castel-Merle (Sergeac). L'un des plus anciens sites d'art de la vallée : des blocs gravés aurignaciens y ont été trouvés en 1910, et de nouveau en 2012.

photo Père Igor, CC BY-SA 3.0

La Roque Saint-Christophe

PEYZAC-LE-MOUSTIER · PRIVÉ · OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Une falaise d'un kilomètre, sur cinq étages d'abris, occupée depuis le Moustérien et transformée au Moyen Âge en forteresse et en village suspendu, avec ses treuils et ses escaliers. Les reconstitutions sont médiévales, mais la falaise, elle, dit tout de ce qu'est un abri sous roche, et la vue sur la Vézère est la plus belle du pays.

Pour qui :

tous les âges, et le meilleur site par temps de pluie.



La Roque Saint-Christophe. Les encoches dans la falaise sont celles des poutres du village médiéval ; les abris, eux, servaient déjà au Moustérien.

photo Jebulon, CCO

4

CHAPITRE QUATRIÈME

Les musées et les centres

Ce que les abris ont livré est dans les musées, et les musées de la vallée sont à la hauteur des abris. Deux au moins sont indispensables ; les autres se choisissent selon le temps et les enfants.

Le Musée national de Préhistoire

LES EYZIES · NATIONAL · OUVERT TOUTE L'ANNÉE, FERMÉ LE MARDI HORS ÉTÉ

Fondé en 1918 par Denis Peyrony dans le château des Eyzies, agrandi en 2004 d'un bâtiment encastré dans la falaise, il conserve la plus grande collection paléolithique du monde et en expose dix-huit mille pièces, de La Micoque aux derniers Magdaléniens : outils, parures, art mobilier, les squelettes de La Ferrassie et de La Madeleine, un enfant néandertalien, des reconstitutions grandeur nature. Deux heures au moins ; c'est le musée qui explique tout ce qu'on verra ensuite dans les abris, et il vaut mieux le voir

avant

Pour qui :

tous ; livret-jeu pour les enfants.

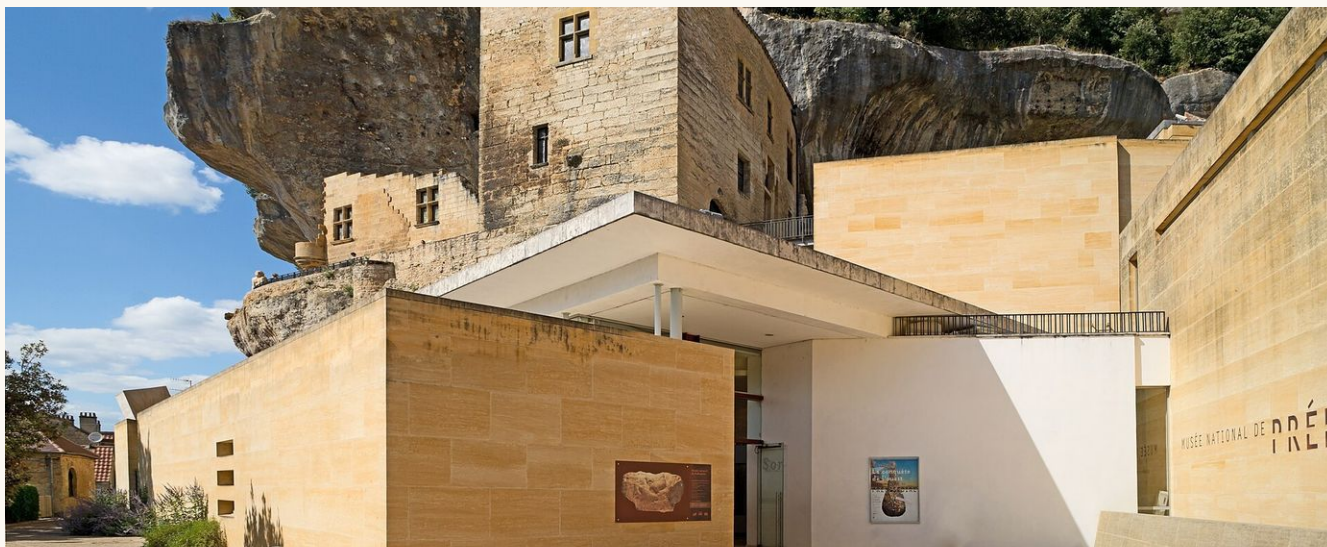
Le Pôle d'interprétation de la Préhistoire

LES EYZIES · PUBLIC · GRATUIT

Un centre d'accueil ouvert en 2010, en bord de Vézère, qui présente la vallée dans son ensemble, ses sites, ses paysages, avec des expositions temporaires, un programme d'ateliers pour les enfants (taille, feu, peinture, propulseur), une bibliothèque et un jardin. C'est là qu'on commence, pour comprendre la géographie et prendre le programme de la semaine.

Pour qui :

tous, et surtout les familles.



Le Musée national de Préhistoire, aux Eyzies : le château du seizième siècle et, sous la falaise, l'extension de 2004. La statue de l'« homme primitif », de Paul Daridé, veille depuis 1931.

photo Didier Descouens, CC BY-SA 3.0

Lascaux IV

MONTIGNAC · VOIR CHAPITRE 2

Au-delà de la réplique, la galerie de l'art pariétal dans le monde et l'atelier des panneaux en font un vrai musée, le seul de la vallée consacré à l'art des grottes en tant que tel.

Le Thot

THONAC, À QUELQUES KILOMÈTRES DE MONTIGNAC · OUVERT

Un parc animalier et un espace muséal : des chevaux de Przewalski, des aurochs reconstitués, des bisons, des cerfs, ceux qu'on voit sur les parois, en chair. À l'intérieur, des fac-similés des panneaux de Lascaux que Lascaux II ne montre pas, la Nef et le Puits avec sa scène de l'homme et du bison, et des ateliers.

Pour qui :

les enfants, le lendemain de Lascaux.

Le musée de l'abri Pataud

LES EYZIES · VOIR CHAPITRE 3

Petit, sur le site même, avec la coupe des fouilles et le squelette d'une jeune femme gravettienne. Une heure.

Le Préhisto-Parc

TURSAC · PRIVÉ · OUVERT D'AVRIL À OCTOBRE

Un parcours en forêt entre des scènes reconstituées, chasse au mammouth, campement, sépulture, avec des démonstrations. Sans prétention scientifique excessive, et très efficace pour un enfant de cinq ans.

Pour qui :

les petits.

5 CHAPITRE CINQUIÈME

Itinéraires et conseils

La règle d'or tient en une ligne : réserver Font-de-Gaume d'abord, et bâtir le reste autour. Voici trois programmes, et ce qu'il faut savoir avant de partir.

Deux jours, l'essentiel

BASE : LES EYZIES

Jour 1, matin. Le Musée national de Préhistoire, dès l'ouverture, deux heures. Déjeuner aux Eyzies.

Jour 1, après-midi. Font-de-Gaume à l'heure réservée, puis Cap-Blanc, à dix minutes, sur la route de Marquay. Fin de journée à l'abri de Cro-Magnon, en revenant.

Jour 2, matin. Lascaux IV à Montignac, à l'ouverture, avant les groupes. Trois heures.

Jour 2, après-midi. Rouffignac, en train, au frais. Ou Les Combarelles, si les billets ont été obtenus.

Ce programme voit les deux chefs-d'œuvre accessibles, une réplique de premier ordre, la sculpture et le dessin. Il manque les abris : c'est le prix de deux jours.

Trois jours, la vallée entière

BASE : LES EYZIES OU SAINT-LÉON-SUR-VÈZÈRE

Jour 1. Comme ci-dessus, en remplaçant Cro-Magnon par Laugerie-Basse et le Grand Roc en fin d'après-midi.

Jour 2. Lascaux IV le matin. L'après-midi, remonter la Vézère : Le Thot, puis Le Regourdou au-dessus de Lascaux, ou Castel-Merle à Sergeac.

Jour 3, matin. Les Combarelles à l'heure réservée, puis l'abri Pataud.

Jour 3, après-midi. La Roque Saint-Christophe et La Madeleine, à Tursac et Peyzac, sur la route du nord. Ou, vers le sud, Bara-Bahau et Le Bugue.

Trois jours suffisent pour tout ce qui compte. Une semaine permet d'ajouter les visites sur rendez-vous du CMN, Laugerie-Haute, La Micoque, Le Moustier, La Ferrassie, l'abri du Poisson, qui se prennent par téléphone et se font en petit comité avec un guide-conférencier. C'est la vallée des connaisseurs.

Une journée type

Le matin aux grottes, quand les groupes ne sont pas encore là et que la lumière du jour ne manque à personne ; le midi au village ; l'après-midi au musée, au frais, ou à la rivière ; le soir, une terrasse aux Eyzies ou à Saint-Léon. Ne jamais enchaîner deux grottes sans une heure dehors entre les deux : les yeux et la mémoire ont besoin de respirer, et la seconde grotte s'efface derrière la première.



Montignac, la Vézère et ses maisons à balcons. La ville de Lascaux, à vingt kilomètres en amont des Eyzies, est l'autre base possible.

photo Raimond Spekking, CC BY-SA 4.0

Avec des enfants

Avant six ans : Rouffignac (assis, en train, des mammoths partout), le Pré-histo-Parc, Le Thot pour les animaux, la Roque Saint-Christophe pour grimper. Pas Font-de-Gaume, où l'on marche dans le noir en silence pendant trois quarts d'heure. **De six à dix ans** : Lascaux IV avec la tablette, Cap-Blanc, Font-de-Gaume si l'enfant tient debout dans une file sans lumière, les ateliers du Pôle d'interprétation, la taille du silex à Castel-Merle. **Après dix ans** : tout, Les Combarelles en tête, où le jeu consiste à trouver les animaux avant le guide.

Une règle qui ne se discute pas : une grotte par jour pour un enfant, et jamais deux visites guidées à la suite. Le reste du temps, la rivière.

LES RÈGLES

Dans une grotte

Pas de photographie, dans aucune grotte ornée : ni flash ni sans flash. C'est la loi du lieu, et les guides ne plaisantent pas. **Ne rien toucher**, ni les parois ni les concrétions : une main dépose des graisses et des bactéries qu'on ne retire plus. **Treize degrés** toute l'année, de l'humidité, parfois de l'eau au sol : un vêtement chaud et des chaussures fermées en plein mois d'août. **Pas de sac à dos** dans les galeries étroites. **Arriver un quart d'heure avant** : un retard, et le groupe part sans vous, sans remboursement.

Quand venir

L'été est plein : quotas atteints des semaines à l'avance, files, chaleur dehors, pas dedans. **Mai, juin, septembre et octobre** sont les bons mois : tout est ouvert, les billets s'obtiennent à quelques jours, la lumière est belle. L'hiver ferme beaucoup de sites privés, mais le Musée national, Lascaux IV, Font-de-Gaume et Les Combarelles restent ouverts, et l'on y est presque seul.

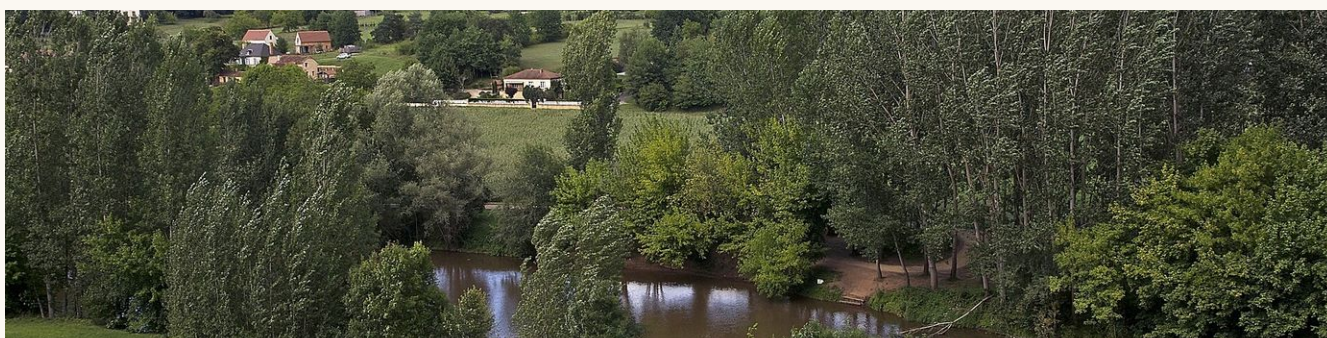
Sans voiture

La gare des Eyzies est sur la ligne Périgueux-Agen, avec des trains directs depuis Périgueux et des correspondances depuis Bordeaux. Depuis la gare, le musée, le Pôle, Cro-Magnon et Laugerie sont à pied : Font-de-Gaume à une demi-heure de marche, Les Combarelles à trois quarts d'heure, par une route sans trottoir. Pour Lascaux, Rouffignac et le nord de la vallée, il faut une voiture, un taxi, ou un vélo et de bonnes jambes.

AUTOUR

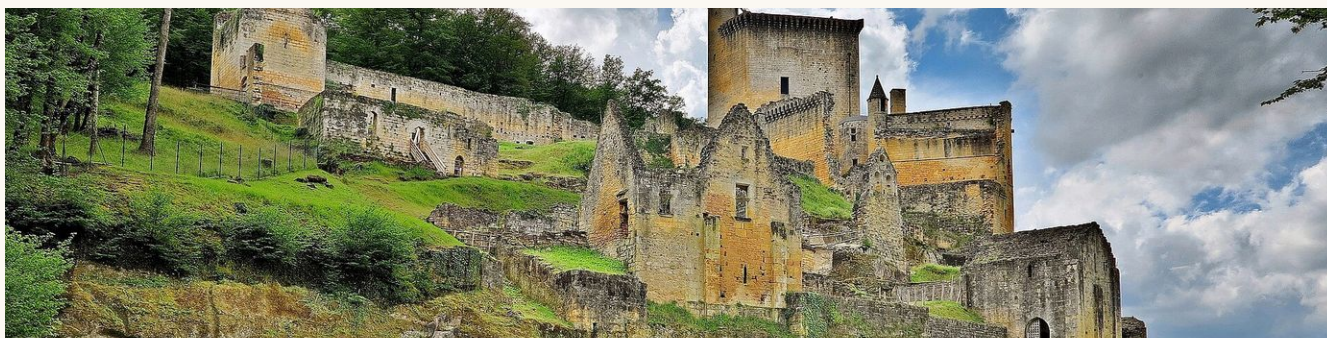
Quand on a assez vu de grottes

La Vézère se descend en canoë, des Eyzies à Limeuil ou de Saint-Léon aux Eyzies, en une demi-journée, en passant sous les falaises que l'on a visitées. Le château de Commarque, dans la vallée de la Beune, entre Cap-Blanc et Sireuil, est une forteresse en ruine bâtie sur un abri préhistorique gravé, et l'une des plus belles promenades du Périgord. Saint-Léon-sur-Vézère, Limeuil et Saint-Amand-de-Coly sont trois villages qui justifient le détour, et Sarlat est à vingt minutes.



La Vézère vue de la Roque Saint-Christophe. La rivière, les prés, la forêt : le paysage que voyaient les Magdaléniens n'avait ni la forêt ni les prés, mais une steppe à rennes.

photo Jebulon, CCO



Le château de Commarque, dans la vallée de la Beune. Sous les ruines, la grotte de Commarque est ornée de chevaux gravés magdaléniens, non visitable.

photo JGS25, CC BY-SA 4.0

Tout en une page

Les sites de ce guide, du nord au sud, avec le mode d'accès et l'âge conseillé. À photographier avant de partir.

Du nord au sud

Montignac	Lascaux IV · ouvert toute l'année, réserver en saison · tous âges. Lascaux II · visites guidées à la lampe · à partir de 8 ans. Le Regourdou · ouvert · tous âges.
Thonac	Le Thot · ouvert · animaux et fac-similés · enfants.
Sergeac	Castel-Merle · ouvert en saison, ateliers · familles.
Peyzac-le-Moustier	La Roque Saint-Christophe · ouvert toute l'année · tous âges. Le Moustier · CMN, sur rendez-vous · connaisseurs.
Tursac	La Madeleine · village troglodytique ouvert, abri fermé · tous âges. Préhisto-Parc · ouvert en saison · petits.
Savignac-de-Miremont	La Ferrassie · CMN, sur rendez-vous · connaisseurs.
Les Eyzies	Musée national de Préhistoire · ouvert toute l'année · tous âges. Pôle d'interprétation · gratuit · familles. Font-de-Gaume · réservation en ligne obligatoire, quotas · dès 6-7 ans. Les Combarelles · idem, quotas serrés · dès 8 ans. Cro-Magnon · libre · tous. Laugerie-Basse, Grand Roc · ouverts · tous. Abri Pataud · ouvert, visites guidées · dès 10 ans. Laugerie-Haute, La Micoque, abri du Poisson · CMN, sur rendez-vous · connaisseurs.
Marquay	Cap-Blanc · CMN, réservation conseillée · tous âges.
Meyrals	Bernifal · visites limitées, se renseigner · dès 10 ans.
Rouffignac	Rouffignac · ouverte en saison, billets sur place · tous âges, dès le plus jeune.
Saint-Cirq	Grotte du Sorcier · ouverte, visites limitées · adolescents et adultes.
Le Bugue	Bara-Bahau · ouverte · tous âges. Proumeyssac · gouffre à concrétions, sans art · tous âges.

RÉSERVER

Les trois billetteries

Les sites du **Centre des monuments nationaux** (Font-de-Gaume, Combarelles, Cap-Blanc, et les rendez-vous de Laugerie-Haute, La Micoque, Le Moustier, La Ferrassie, abri du Poisson) : billetterie en ligne commune des sites des Eyzies, et un numéro pour les rendez-vous. **Lascaux IV, Lascaux II, Le Thot** : billetterie commune du département, avec des billets combinés. **Rouffignac, Laugerie-Basse, Bara-Bahau, le Sorcier, Castel-Merle, la Roque, Pataud** : chacun la sienne, souvent sur place.

LE MOT DE LA FIN

Ce que la vallée demande

Du temps, et de la retenue. Les grottes qui restent ouvertes le sont parce qu'on y entre peu et bien. Chaque visiteur qui accepte le quota, le froid, le silence et l'absence de photo fait partie de ce qui les garde. C'est un privilège à la mesure de ce qu'on y voit.



Lascaux IV, à Montignac : le Centre international de l'art pariétal, dessiné par l'agence Snøhetta et enfoui dans la colline de Lascaux, contient la réplique intégrale de la grotte.

photo JanManu, CC BY-SA 4.0

Les découvertes, en dates

1863	Édouard Lartet et Henry Christy fouillent Les Eyzies, Laugerie, Le Moustier et La Madeleine : naissance de la préhistoire comme science.
1868	Découverte des squelettes de l'abri de Cro-Magnon.
1895	La Vache : premières gravures pariétales reconnues dans la vallée.
1901	Les Combarelles (8 septembre) et Font-de-Gaume (12 septembre), par Peyrony, Capitan et Breuil.
1908 à 1909	Le Moustier : l'adolescent néandertalien. La Ferrassie : les premières sépultures.
1918	Denis Peyrony fonde le musée des Eyzies.
1940	Lascaux, le 12 septembre. Ouverture au public en 1948, fermeture en 1963.
1979	Inscription de la vallée au patrimoine mondial.
1983 - 2016	Lascaux II, puis Lascaux IV.

Sites officiels. sites-les-eyzies.fr (CMN : Font-de-Gaume, Combarelles, Cap-Blanc et rendez-vous) ; lascaux.fr (Lascaux IV, Lascaux II, Le Thot) ; musee-prehistoire-eyzies.fr ; pole-prehistoire.com ; grottederouffignac.fr ; et les sites de chaque lieu privé. Vérifier horaires et conditions avant de partir.

Unesco. « Sites préhistoriques et grottes ornées de la vallée de la Vézère », fiche du bien n° 85, whc.unesco.org, pour la liste des quinze sites et la justification d'inscription.

Histoire des découvertes. D. Peyrony, *Les Eyzies et les environs*, 1926, réédité ; A. Leroi-Gourhan (dir.), *Dictionnaire de la Préhistoire*, PUF, pour chaque site.

Font-de-Gaume. L. Capitan, H. Breuil, D. Peyrony, *La caverne de Font-de-Gaume aux Eyzies*, 1910 ; les travaux récents de conservation du ministère de la Culture.

Les Combarelles. C. Barrière, *L'art pariétal des grottes des Combarelles*, Paléo, 1997.

Cap-Blanc. A. Roussot, sur la frise de Cap-Blanc, *Bulletin de la Société préhistorique française*.

Rouffignac. C. Barrière, *L'art pariétal de Rouffignac*, 1982 ; F. Plassard, *Rouffignac, le sanctuaire des mammoths*, Seuil, 1999.

Lascaux. N. Aujoulat, *Lascaux, le geste, l'espace et le temps*, Seuil, 2004 ; le site archeologie.culture.gouv.fr/lascaux pour la visite virtuelle de l'originale.

Cro-Magnon. D. Henry-Gambier, sur la datation des squelettes de Cro-Magnon vers 28 000 ans, *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, 2002.

Castel-Merle. R. White et al., sur les blocs gravés aurignaciens de l'abri Blanchard et de l'abri Castanet, *PNAS*, 2012 et suivants.

La Ferrassie. A. Turq, J.-J. Hublin et al., sur la reprise des fouilles, *Journal of Human Evolution*, années 2010.

Conservation des grottes. Le rapport du comité scientifique de Lascaux et les publications du Laboratoire de recherche des monuments historiques sur les quotas de visiteurs de Font-de-Gaume et des Combarelles.

Guides pratiques. *Périgord, Dordogne*, guides Michelin et Gallimard, éditions courantes, pour les horaires ; ce dossier ne les remplace pas.

La Roque Saint-Christophe. Publications du site sur l'occupation de la falaise, du Moustérien au dix-septième siècle.

Cro-Magnon, le nom. L. Lartet, « Une sépulture des troglodytes du Périgord », *Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris*, 1868 : la première description des squelettes.

Abri Pataud. H. Movius, *Excavation of the Abri Pataud*, Peabody Museum, 1975 et suivants ; R. Nespoulet et L. Chiotti pour les fouilles récentes.

Musée national. J.-J. Cleyet-Merle (dir.), catalogues du Musée national de Préhistoire, RMN.

SUR EPOPEE-SAPIENS.COM

Les pages voisines

Les fiches **Grottes ornées** de Lascaux, Font-de-Gaume, Combarelles, Rouffignac, Cap-Blanc, avec conditions de visite mises à jour.

La **carte interactive** et la page **Dordogne** de la rubrique Musées et sites, pour tout ce qui n'est pas dans ce guide.

Les **itinéraires week-end**, et la rubrique **Archéosites et animations** pour les ateliers des enfants.

Le dossier **Art des cavernes**, dans la bibliothèque numérique, pour comprendre ce qu'on va voir.

COLOPHON

Guide rédigé et mis en pages pour **l'épopée sapiens**, septembre 2026. Composé en Oswald. Photographies sous licence libre : couverture, Lascaux II (Elke Wetzig, CC BY-SA 4.0) ; falaise des Eyzies (Père Igor, CC BY-SA 4.0) ; la Vézère à Reignac (Jebulon, CCO) ; entrée de Font-de-Gaume (Traumrune, CC BY-SA 3.0) ; Diverticule axial de Lascaux II et Montignac (Raimond Spekking, CC BY-SA 4.0) ; abri de Cro-Magnon (Sémhur, CC BY-SA 3.0) ; La Madeleine (Thilo Parg, CC BY-SA 4.0) ; Castel-Merle (Père Igor, CC BY-SA 3.0) ; Musée national de Préhistoire (Didier Descouens, CC BY-SA 3.0) ; château de Commarque (JGS25, CC BY-SA 4.0) ; Laugerie-Basse (Pymouss, CC BY-SA 3.0) ; Roque Saint-Christophe (Jebulon, CCO) ; Lascaux IV (JanManu, CC BY-SA 4.0). Les conditions de visite sont celles connues à la date de rédaction.

Contact rédaction : gerald.rougerie@epopee-sapiens.com